

Oui, mais si ça arrivait...

Pièce de théâtre Jeune Public - Une éducation aux risques majeurs

Près de 150 représentations à travers la France
Plus de 20 000 enfants sensibilisés à la culture du risque...

www.theatre-risquesmajeurs.fr



Dossier pédagogique : Risque Inondation

Oui, mais si ça arrivait...

[Le dossier pédagogique]

Ce dossier pédagogique propose des repères pour préparer les jeunes spectateurs à leur venue au théâtre ainsi que différents axes d'exploitation pédagogique du spectacle afin d'approfondir et d'ancrer encore davantage les bons comportements en cas de risques majeurs et en premier lieu en cas d'inondation.

Prendre le chemin du théâtre, c'est éveiller la curiosité sans dévoiler. C'est préparer à recevoir...

- Parce que le théâtre est un moment de plaisir et de partage, qu'il rassemble et suscite l'échange,
- Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions, qu'il ouvre les sens, nourrit l'imaginaire et éveille l'esprit critique,
- Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif.

Accompagner le jeune spectateur au théâtre, c'est faire avec lui un bout de chemin vers la découverte du monde de l'art et du sensible.

Le théâtre est le lieu où l'on peut apprendre avec son ventre autant qu'avec sa tête. L'identification au personnage principal permet au spectateur de vivre une expérience émotionnelle qui se rapproche d'une expérience réellement vécue. Ressentir ancre un apprentissage plus profondément.



Malgré tout, il est important (et qui le sait mieux qu'un-e enseignant-e) de répéter une information en utilisant différents «canaux» pour augmenter les chances de compréhension et de mémorisation par le plus grand nombre. Il est donc important qu'un spectacle s'accompagne d'un temps d'approfondissement, d'ouverture, de reformulation et d'échange en classe ensuite...

Ce dossier pédagogique, comme le spectacle, propose différentes pistes ludiques en ce sens. Nous espérons que vous y trouverez votre bonheur.

*Toute utilisation, diffusion ou reproduction même partielle de ce dossier doit faire l'objet d'un accord écrit de la compagnie Essentiel Ephémère.
Crédit Illustrations : Clara Lecornu - Crédit Photos : Stéphan Balay.*

Oui, mais si ça arrivait...

[L'histoire vraie à l'origine de la pièce...]

« L'idée de sensibiliser les enfants de primaire vient de cette histoire vraie survenue lors du Tsunami en Asie du sud-est en décembre 2004.

Sur une plage en Thaïlande, Tilly Smith, une petite fille anglaise âgée de 10 ans, a sauvé la vie de plus de 100 personnes.

Son maître lui avait appris, deux semaines seulement avant qu'elle ne parte en vacances en Thaïlande que, la mer qui se retirait était le signe annonciateur d'un tsunami. Lorsque la mer s'est retirée, elle a prévenu ses parents qui ont prévenu toutes les personnes présentes sur la plage. Le tsunami est arrivé 10 minutes plus tard. Ils étaient tous en sécurité.



[La pièce]

Lucie rentre chez elle de l'école, cartable sur le dos, elle s'invente à voix haute une vie d'aventurière avec les éléments qui se déchaînent autour d'elle, aidée par son fidèle compagnon, son doudou, l'intrépide P'tigro... Lorsqu'elle arrive chez elle, sa maman la dispute car elle est en retard, Lucie aimerait bien lui expliquer tout ce qu'elle a appris à l'école sur les risques majeurs mais sa maman n'a pas le temps. Lucie passe alors à la manière forte, magie aidant, pour recréer des situations de tempêtes, d'inondation, de tremblements de terre ou de risques industriels afin d'apprendre à sa maman les bons comportements...

La variation des formes théâtrales utilisées (monologue, chanson, dialogue, ombres chinoises, théâtre d'objets) permet de garder l'attention des plus petits plus facilement.

Les risques majeurs abordés de manière spécifique dans le spectacle sont : la tempête, le tremblement de terre, le transport de matières dangereuses et l'inondation (crue lente).



[Teaser vidéo de la pièce sur www.theatre-risquesmajeurs.fr]

[Avant le spectacle]

Fiche 1. Apprendre les métiers du spectacle : Questionnaire à choix multiples et expression écrite pour différencier les métiers de metteur en scène, de comédien, d'auteur, de régisseur, de costumier, etc...

Fiche 2. Observer l'affiche du spectacle : Questionnements sur l'utilité d'une affiche et observation afin de repérer et comprendre les différentes informations présentes.

Fiche 3. Apprendre le cycle de l'eau : Précipitation, ruissellement, évaporation, condensation...

Fiche 4. Apprendre les bienfaits et les dangers de l'eau : Le corps humain, les plantes, l'oxygène, le climat, l'eau non-potable, la noyade, les inondations...

[Après le spectacle]

Fiche 5. Observer au Théâtre : Retrouver sur l'illustration les personnes (comédiens, régisseur, public) et les éléments (décor, projecteurs, enceintes) essentiels au spectacle.

Fiche 6. Raconter le spectacle : Questionnaire et expression écrite pour interroger la compréhension de l'histoire et de ses enjeux.

Fiche 7. S'exprimer, donner son avis sur la pièce : Expression écrite (ou orale) sur l'appréciation de la pièce (humour, peur, intérêt, ennui, empathie).

Fiche 8a. Se souvenir des bons comportements : Questionnaire à choix multiples sur les attitudes à adopter en cas de risques majeurs.

Fiche 8b. Retrouver les bons comportements 1/2 : Relier l'illustration représentant un risque majeur à l'illustration correspondant au bon comportement à adopter dans la situation donnée

Fiche 8c. Retrouver des bons comportements 2/2 : Retrouver le chemin (entrelacé) reliant l'illustration représentant un risque majeur à l'illustration correspondant au bon comportement à adopter dans la situation donnée.

Fiche 8d. Comprendre les bons comportements (inondation) : Questionnaire à choix multiples pour se souvenir des raisons pour lesquelles il faut adopter tel ou tel comportement en cas d'inondation.

Fiche 9. Mots fléchés et texte à trous : Dans un texte reprenant l'explication des bons comportements, remplacer les mots manquants dans une grille de mots fléchés.

Fiche 10. Mots fléchés illustrés : Remplacer des mots illustrés (représentant des situations de risque ou de bon comportement) dans une grille de mots fléchés.

Fiche 11. Situer les zones à risque (inondation) : Identifier sur une illustration représentant une ville, les zones à risque en cas d'inondation et comprendre des choix d'urbanisme (localisation hôpital, pompiers, maison à étages, etc...).

Fiche 12. Se préparer en cas d'évacuation : Entourer les objets à mettre dans sa valise en cas d'évacuation.

Fiche 13. Connaître les risques d'inondation à proximité : Identifier dans le quartier, dans la ville et/ou dans ses alentours les risques d'inondation.

Fiche 14. Chanter la chanson du spectacle : Paroles et musique.

Fiche 15. Enquêter, interviewer des témoins d'inondations : Auprès de proches, dans un quartier présentant un risque d'inondation, dans un EHPAD... en fonction du territoire

Fiche 16. Journal télévisé (informer la population) : Réaliser décor, texte et accessoire d'un journal télévisé relatant une inondation en cours (description des conséquences et consignes de sécurité)

Fiche 17. Film d'animation - stop motion : Réaliser décor, personnages et accessoires pour un film d'animation à l'aide d'un appareil photo ou d'une webcam et qui reprend la partie du spectacle concernant le risque inondation.

Fiche 18. Théâtre d'ombres : Réaliser installation et décor d'un spectacle de théâtre d'ombres pour rejouer en ombres chinoises la partie du spectacle concernant le risque inondation.

Fiche 1 : Apprendre les métiers du spectacle

[avant le spectacle]

Que fait un/une auteur(e) au théâtre ? :

- ☐ Il crée le dessin présent sur l'affiche.
- ☐ Il construit le décor de la pièce.
- ☐ Il écrit l'histoire et les dialogues des personnages.

Qui est le metteur en scène ?

- ☐ Celui qui joue le personnage principal de l'histoire.
- ☐ Celui qui dirige et aide les artistes sur scène à bien jouer et raconter l'histoire.
- ☐ Celui qui maquille les artistes avant de rentrer sur scène.

Qui sont les comédiens et les comédiennes dans un spectacle ?

- ☐ Ceux et celles qui jouent sur scène l'histoire en interprétant des personnages.
- ☐ Ceux et celles qui écrivent le spectacle et les dialogues de la pièce.
- ☐ Ceux et celles qui distribuent les billets à l'entrée du spectacle.

Que fait le régisseur/ la régisseuse ?

- ☐ Il coud les costumes des comédiens.
- ☐ Il répond au téléphone si quelqu'un appelle pendant le spectacle.
- ☐ Il éclaire les comédiens et lance les effets sonores.

Quiz

Connais-tu les différents métiers du spectacle ?

Pour réaliser une pièce de théâtre, beaucoup de personnes différentes travaillent ensemble. Avant de pouvoir jouer la pièce, il faut l'écrire, l'apprendre, il faut construire les décors, les costumes, les accessoires... Il faut créer les lumières, les sons et les musiques...

[Qui suis-je...]

Je suis celui qui fabrique les costumes des comédiens :

.....

J'applaudis à la fin du spectacle :

.....

Je crée l'affiche du spectacle :

.....



Fiche 2: *Observer* l'affiche du spectacle

[avant le spectacle]

Quel est le titre du spectacle ?

.....

.....

Quel est le nom de la compagnie de théâtre qui présente le spectacle ?

.....

Quel est le nom de l'auteur-metteur en scène de la pièce ?

.....

A qui s'adresse le spectacle ?

.....

Les adultes ont-ils le droit de regarder le spectacle ?

.....

Selon toi, à quoi sert une affiche ?

.....

.....

.....

.....

.....

[Ouvre grand les yeux]



D'après toi, de quoi va parler le spectacle ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Fiche 3: Apprendre le cycle de l'eau

[avant le spectacle]

[Le savais-tu ?]

L'eau

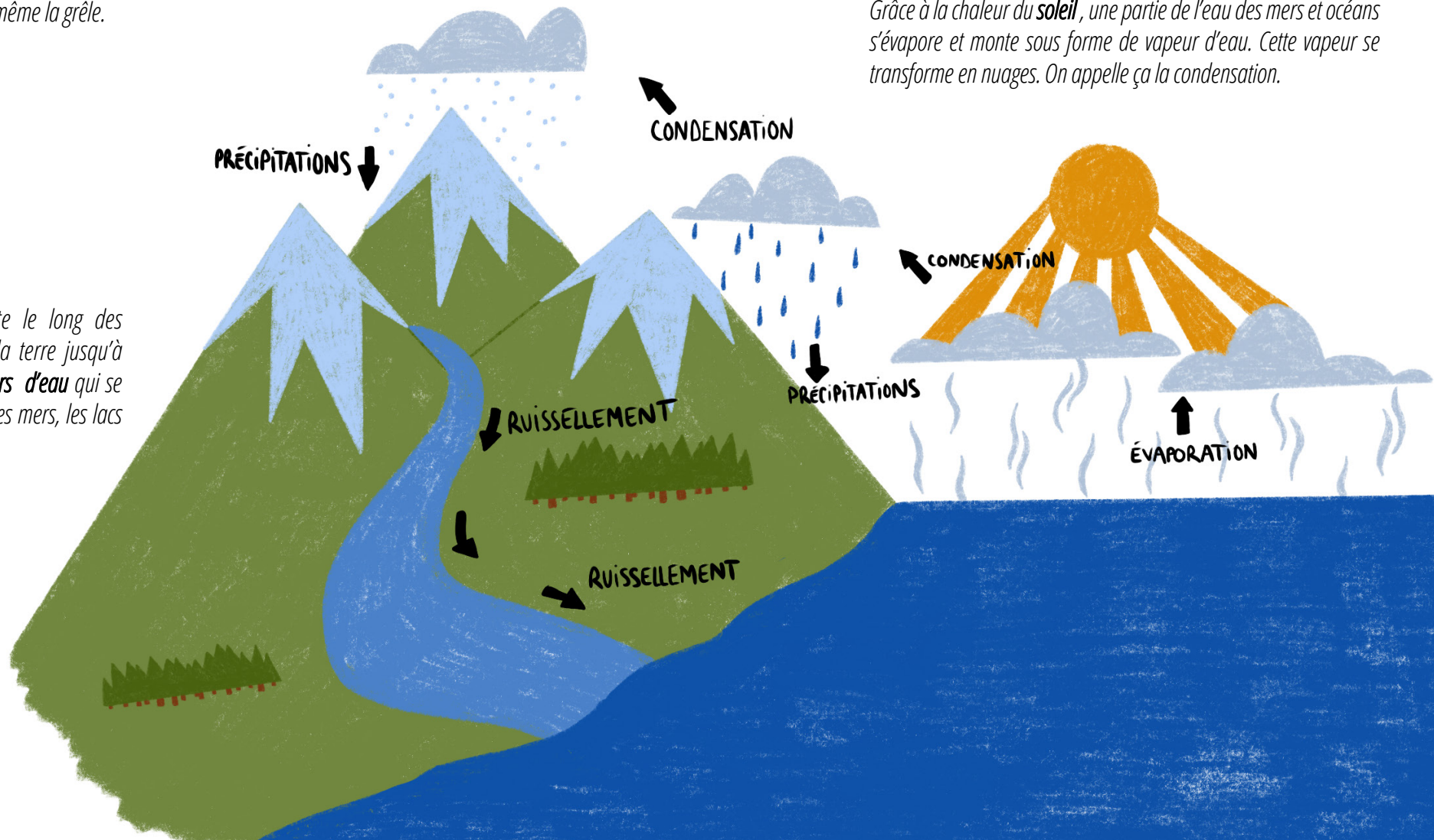
Notre planète est recouverte à 70% d'eau (mers et océans). C'est pour ça qu'on l'appelle la planète bleue. **Mais savais-tu que la nature ne crée pas d'eau ?**

La même eau est en circulation sur notre planète depuis des milliards d'années. C'est un fonctionnement répétitif qui n'a ni point de départ ni point d'arrivée. On l'appelle **le cycle de l'eau**.

L'eau contenue dans les **nuages** retombe sur la terre lors de précipitations. C'est la **pluie** ou la **neige** parfois même la grêle.

Grâce à la chaleur du **soleil**, une partie de l'eau des mers et océans s'évapore et monte sous forme de vapeur d'eau. Cette vapeur se transforme en nuages. On appelle ça la **condensation**.

Cette eau ruisselle ensuite le long des montagnes, au coeur de la terre jusqu'à rejoindre les différents **cours d'eau** qui se jettent à leur tour dans les mers, les lacs et les océans.



Fiche 4a: Apprendre les bienfaits et les dangers de l'eau

[avant le spectacle]

Le corps humain. L'eau est considérée comme la deuxième chose la plus importante pour vivre, après l'oxygène que l'on respire. Notre corps est composé à plus de 70% d'eau.

Le corps perd en moyenne deux litres d'eau par jour : un demi litre par transpiration, un demi-litre par respiration et un peu plus d'un litre par les urines. Pour compenser ces pertes d'eau quotidiennes, nous devons donc absorber deux litres d'eau par jour. Nous les trouvons dans les boissons et les aliments que nous consommons.

Quand nous perdons trop d'eau en transpiration, le risque d'épuisement augmente à cause de la chaleur. Boire de l'eau est donc nécessaire afin de nous maintenir hydratés.

Dans notre corps, l'eau circule suivant un cycle ininterrompu et forme en quelque sorte un véritable courant d'eau. Voici quelques effets magiques de l'eau :

- Elle hydrate les tissus : par exemple la peau, à laquelle elle donne sa souplesse,
- Elle permet la fabrication de différentes molécules dont notre corps a besoin,
- Elle rend possible la digestion en rompant les grosses molécules des aliments (glucides, protéides...) pour les réduire en molécules simples qui pourront être digérées,
- Elle aide le sang à transporter l'oxygène,
- Elle permet de réguler la température du corps,
- Elle permet l'évacuation des déchets, grâce notamment au travail des reins,
- Elle permet au cerveau de travailler efficacement, elle nous aide donc à mieux penser.

Si notre corps n'a plus assez d'eau, il ne peut plus fonctionner normalement, on ressent de plus en plus de fatigue, on peut avoir des hallucinations et on peut mourir.

En t'inspirant du Cycle de l'eau (fiche 3), essaye de dessiner le parcours de l'eau dans notre corps ?

Les plantes. Comme le corps humain, les plantes sont essentiellement constituées d'eau. Le sol fournit à la plante l'eau et les minéraux dont elle a besoin pour sa croissance et son développement.

[Le savais-tu ?]

Les bienfaits de l'eau...

L'eau est indispensable à toute forme de vie. Sans eau, aucun organisme, qu'il soit végétal ou animal, simple ou complexe, petit ou gros, ne peut vivre !

L'eau puisée dans le sol, pénètre par les racines, monte ensuite dans la tige de la plante et se répartit dans les feuilles. Là, grâce à l'énergie du soleil (la photosynthèse) elle fabrique les nutriments nécessaires à sa croissance et à une prochaine reproduction (tubercules, graines, fruits).

D'autres échanges d'eau entre la plante et son environnement ont lieu :

- Par la transpiration, l'eau est rejetée sous forme de vapeur à un rythme qui varie suivant le temps. En été, un chêne adulte peut transpirer jusqu'à 500 litres d'eau par jour !
- L'eau peut être aussi rejetée à l'état liquide, visible, par exemple, le matin en bout de feuille.

Plus il y a d'eau, plus la végétation est riche. La présence de l'eau conditionne la richesse et la diversité des végétaux :

- Végétation luxuriante dans les zones tropicales (forêt tropicale),
- Verdoyante sous les zones tempérées (c'est le type de climat dans lequel nous vivons),
- Adaptée à la sécheresse dans les zones méditerranéennes,
- Pratiquement inexistante, dans les déserts.

Recherche des photos sur internet montrant la végétation des différentes zones (tropicales, tempérées et désertiques). Recherche des photos de plantes en bonne santé et d'autres manquant d'eau.

La planète. Notre planète est appelée la « planète bleue » car l'eau recouvre les trois quarts de la surface globale, vue de l'espace elle presque toute bleue. Mais cette ressource est répartie de façon très inégale.

Il y a des régions où une grande partie de l'eau reste disponible (Amérique, Europe, Afrique centrale, Asie du Sud-Est ...), mais de nombreuses zones manquent d'eau (Asie centrale, Arabie...) et les humains, les animaux et les végétaux peuvent en mourir.

Pourquoi selon toi, oublie-t-on que l'eau est un bien précieux ?



Fiche 4^b: Apprendre les bienfaits et les dangers de l'eau

[avant le spectacle]

L'eau non-potable. L'eau potable est l'eau que l'on peut boire sans risque pour la santé. Un adulte a besoin d'environ 1,5 à 2 litres d'eau par jour (une partie peut provenir des aliments). Dans la plupart des pays, lorsqu'on installe un réseau de canalisations pour amener de l'eau dans les habitations (qu'on appelle alors « eau courante » ou « eau du robinet »), cette eau est potable ou rendue potable par un traitement adapté.

Il existe des eaux qui sont naturellement potables, comme l'eau de certaines sources ou puits (mais pas toujours) et plus rarement celle d'un ruisseau.

Les risques à boire de l'eau non potable sont le plus souvent les maladies, comme la diarrhée, ou, dans certaines régions, le choléra.

Aujourd'hui, plus d'un milliard de personnes n'a pas d'accès à l'eau potable au robinet; il faut alors souvent la chercher à un puits, une rivière ou une fontaine publique, la transporter à la main, et elle peut être contaminée. Des dizaines de milliers d'enfants meurent chaque année après avoir bu de l'eau contaminée (celle-ci ayant entraîné notamment des diarrhées). Les enfants d'Afrique sont les plus touchés.

Trouve des situations où tu pourrais risquer de boire de l'eau non-potable. Quels réflexes avoir pour ne pas prendre de risques ?

La noyade. La noyade est le fait de s'étouffer, de ne plus arriver à respirer à cause d'une trop grande quantité d'eau avalée alors que l'on est dans l'eau (entièrement ou seulement le visage). Elle peut être due à une erreur humaine ou à une catastrophe naturelle.

Les noyades les plus fréquentes arrivent lorsque l'on se baigne : chute dans l'eau sans savoir nager, nageur épuisé, malaise, traumatisme (plongeon dans une eau pas assez profonde) ...

Une noyade sur cinq a lieu dans une activité autre que la baignade (bateau, kayak, canoë, plongée, pêche, rafting, surf ...).

Contrairement à ce que l'on croit et ce que l'on voit dans les films, la personne en train de se noyer fait très peu de bruit. Elle ne crie pas parce qu'elle ne peut pas respirer.

[Le savais-tu ?]

Les dangers de l'eau

L'eau est indispensable pour vivre mais elle peut également présenter des dangers qui peuvent être mortels... Il faut faire attention !

La noyade peut également être collective à cause d'inondations, de naufrages de bateau ou d'autres catastrophes naturelles comme le tsunami.

Trouve des situations où tu pourrais risquer de te noyer. Quels réflexes avoir pour ne pas prendre de risques ?

L'inondation. On parle d'inondation lorsque de l'eau recouvre un espace de manière temporaire. Les inondations sont généralement provoquées par un ou plusieurs des facteurs suivants :

- le débordement d'un cours d'eau en crue sur les terrains voisins,
- le ruissellement très important, l'eau n'ayant pas le temps de s'infiltrer dans le sol :
 - soit dans des champs (inondation boueuse),
 - soit en ville, parce que les sols sont recouverts de goudron,
- la rupture d'un barrage ou d'une autre retenue d'eau,
- des coulées de boues ou glissements de terrain ,
- l'invasion temporaire par la mer d'une zone côtière.

Le Tsunami. Un raz-de-marée est une catastrophe naturelle pendant laquelle la mer recouvre brusquement les terres du littoral, sous la forme d'une grande vague ou d'une série de vagues. On le désigne souvent par le mot japonais tsunami (ou « grande vague dans le port », venant de tsu, « port », et nami, « mer »).

Le plus souvent, ces phénomènes rares sont produits par des tremblements de terre au fond de la mer, loin de la côte (parfois un volcan). Cela va provoquer une onde de choc qui va se propager rapidement dans l'eau, et formera des vagues immenses et puissantes qui peuvent s'enfoncer jusqu'à plusieurs kilomètres dans les terres.

Connais-tu Tilly Smith ? Savais-tu qu'une jeune fille de 10 ans pouvait sauver la vie de plus de 100 personnes ? (voir page 3)



Fiche 5: *Observer* au théâtre

[après le spectacle]

Entoure et relie

Retrouve sur l'illustration les personnes et les éléments essentiels au spectacle. Entoure-les et relie-les aux mots correspondants (décor, régisseur, public, enceintes, projecteurs et comédiennes)

Le décor

☐

Le régisseur

☐

Le public

☐

Les enceintes

☐

Les projecteurs

☐

Les comédiennes

☐

Fiche 6: Raconter le spectacle

[après le spectacle]

Quels sont les personnages de l'histoire ?

.....

.....

.....

.....

Où se passe l'histoire ?

.....

.....

Qui est Ptigro ?

.....

Pourquoi Lucie / Lucas est en retard ?

.....

Que veut raconter Lucie (Lucas) à sa maman (son papa) en rentrant de l'école ?

.....

.....

.....

Raconte

- nous le spectacle en répondant aux questions et en cochant les bonnes réponses. A toi de jouer!

De quelle couleur est la cuisine ? :

- ☐ Rouge et jaune à petits pois.
- ☐ Orange et noire.
- ☐ Arc en ciel.

Qui est Madame (Monsieur) Mandet ? :

- ☐ La voisine (Le voisin) qui habite à l'étage en dessous.
- ☐ La maîtresse (Le maître).
- ☐ La maman (Le papa) de Ptigro.

Quel est le pouvoir magique de Lucie (Lucas) ? :

- ☐ Elle (Il) s'accroche aux murs et au plafond en jetant des toiles d'araignée.
- ☐ Elle (Il) devient invisible quand elle (il) éternue.
- ☐ Elle (Il) crée ce qu'elle(il) veut juste en claquant des doigts.

Pourquoi Bébert a-t-il un accident de train ? :

- ☐ Parce qu'un arbre est tombé sur les rails suite à l'orage.
- ☐ Parce qu'un dinosaure a mangé la locomotive.
- ☐ Parce qu'il envoyait un sms en conduisant.

Pourquoi y a-t-il une inondation ? :

- ☐ Parce que Ptigro a renversé son verre d'eau au goûter.
- ☐ Parce qu'il s'est soudain mis à pleuvoir énormément.
- ☐ Parce que la baignoire a débordé.



Fiche 7 : *S'exprimer*, donner son avis sur la pièce

[après le spectacle]

Est-ce que le spectacle t'a plu ? Un peu ? Beaucoup ? Passionnément ? A la folie ? Pas du tout ?

.....

Quel est le moment du spectacle que tu as préféré ?

.....
.....
.....
.....
.....

Qu'as tu appris en regardant la pièce ?

.....
.....
.....

Est-ce que certaines scènes du spectacle t'ont fait peur ? Lesquelles ?

.....
.....
.....
.....

Donner son avis est très important. Tu as le droit de penser différemment des autres. Tout le monde ne ressent pas les choses de la même façon et c'est bien d'arriver à expliquer (par oral ou par écrit) ce que l'on a compris, aimé ou ce qui nous a fait peur, rendu triste, énervé ou ennuyé...

Est-ce que certaines scènes du spectacle t'ont fait rigoler ? Lesquelles ?

.....
.....
.....
.....
.....

Est-ce que tu t'es ennuyé(e) pendant le spectacle ? Pourquoi ?

.....
.....
.....
.....

Quel est ton personnage préféré ?

.....

Et toi, tu les aimes les choux de Bruxelles ?

.....



Fiche 8a: *Se souvenir* des bons comportements

[après le spectacle]

En cas de tremblement de terre, pendant les secousses, il faut...

- ☐ Se mettre debout sur la table avec une casserole sur la tête.
- ☐ Se protéger sous une table.
- ☐ Sortir dehors le plus vite possible.

Lorsque les secousses sont terminées, si je suis à l'intérieur, il faut...

- ☐ Sortir dehors au plus vite par les escaliers.
- ☐ Jouer aux cartes en attendant les secours.
- ☐ Mettre mes jouets dans une valise et descendre en ascenseur.

Si une tempête éclate et que le vent se déchaîne, il faut...

- ☐ S'accrocher à un arbre et attendre que la tempête passe.
- ☐ Sortir jouer avec son cerf-volant.
- ☐ Rentrer se mettre à l'abri à l'intérieur.

En cas d'inondation, la première réaction à avoir est de :

- ☐ Courir chercher son maillot de bain.
- ☐ Monter le plus haut possible.
- ☐ Construire un bateau avec tout ce qu'on trouve autour de soi.

Il pleut. La radio a annoncé un risque d'inondation. Mamie, qui habite près de la rivière, a préparé mon gâteau préféré. Que dois-je faire ?

- ☐ Mettre mes bottes et aller chez elle, c'est l'heure du goûter.
- ☐ Inviter Mamie à la maison pour la protéger (et manger le gâteau).
- ☐ Appeler les pompiers.

Aide

Ptigro à se souvenir des bons comportements en cochant la bonne réponse !

Pour me protéger de l'inondation, je suis montée avec Papa sur le toit de ma maison. Que dois-je faire ensuite si l'eau a l'air de continuer à monter ?

- ☐ Je saute dans l'eau pour nager jusqu'à la maison d'en face qui est plus haute.
- ☐ Je mets du sirop de fraise dans l'eau et j'essaye d'en boire un maximum.
- ☐ Nous sommes montés le plus haut possible. Il faut maintenant attendre les secours.

Je joue dans le jardin et j'entends au loin le signal national d'alerte. Vite ! :

- ☐ Je me bouche les oreilles pour ne pas devenir sourd.
- ☐ Je rentre à l'intérieur et j'allume la radio.
- ☐ J'essaie de voir d'où vient le bruit pour comprendre ce qui se passe.

Il y a eu une explosion dans une usine. Je suis à l'abri à l'intérieur. Si de la fumée rentre malgré tout dans mon appartement :

- ☐ Je me mets au plus près du sol et je respire à travers un linge mouillé.
- ☐ Je me bouche le nez et ne respire que par la bouche.
- ☐ J'ouvre la fenêtre pour faire sortir la fumée.

Je suis à l'école. Quand mes parents entendent le signal national d'alerte, ils doivent :

- ☐ Venir me chercher à l'école le plus rapidement possible.
- ☐ Appeler l'école pour prévenir la maîtresse.
- ☐ Se mettre à l'abri et attendre que tout soit fini pour venir me chercher.



Fiche 8b: Retrouver les bons comportements 1/2

[après le spectacle]



B ☐



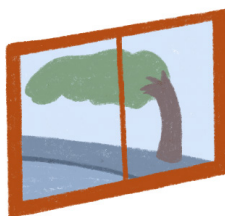
A ☐



C ☐



D ☐



☐ 4

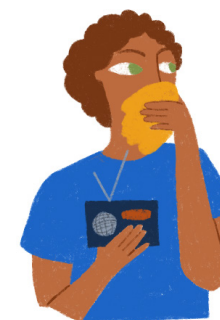
Aide

Lucas à se protéger ! Relie les risques (explosion chimique, tempête, inondation et tremblement de terre) aux bons comportements à adopter (1, 2, 3 ou 4).



☐ 1

☐ 2



☐ 3

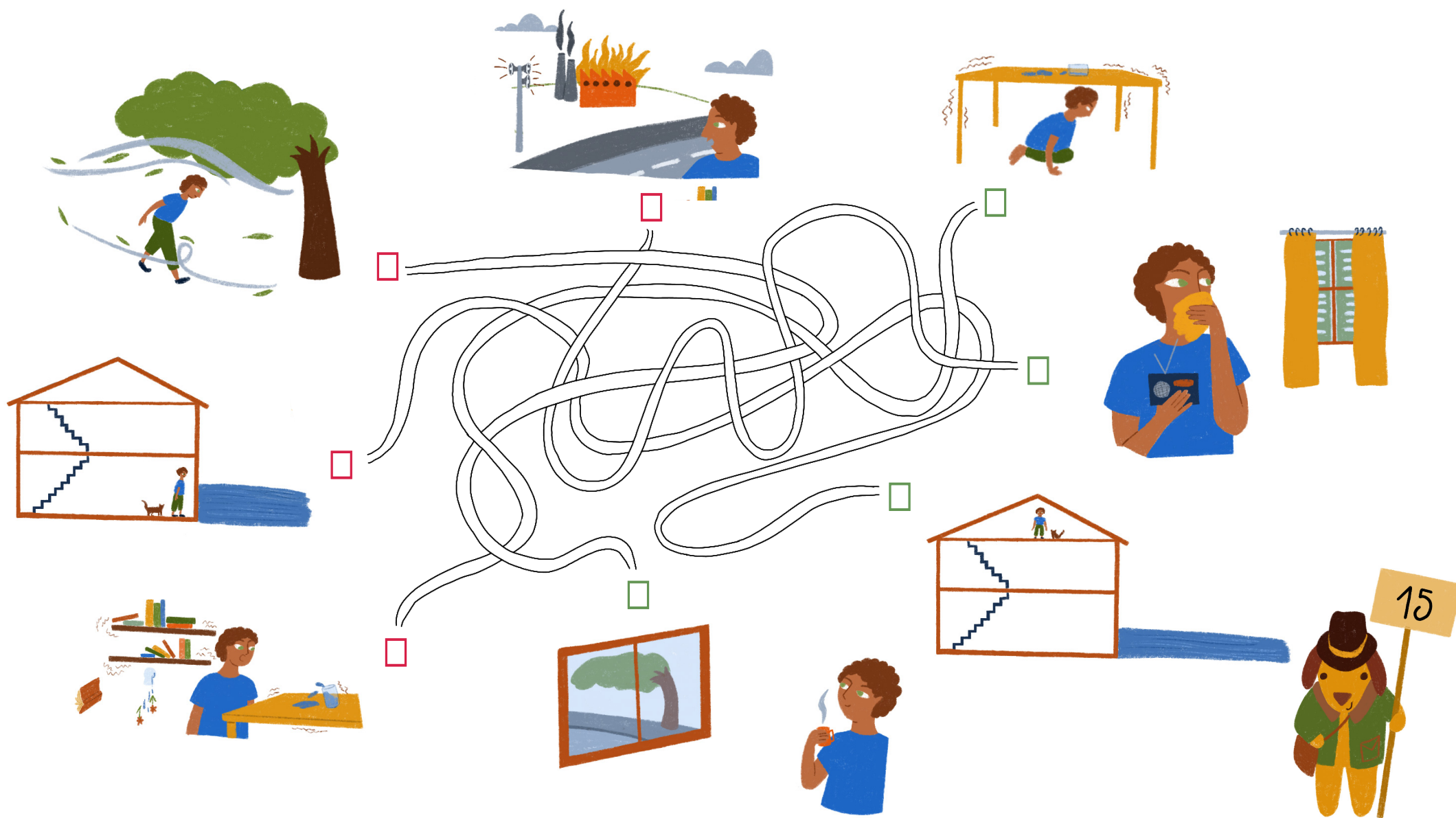


Fiche 8c: Retrouver les bons comportements 2/2

[après le spectacle]

Retrouve

le chemin qui permet à Lucas de se protéger en adoptant le bon comportement pour chaque risque majeur (explosion chimique, tempête, inondation et tremblement de terre).



Fiche 8d: Comprendre les bons comportements (inondation)

[après le spectacle]

Lorsque la télévision et la radio ont prévenu qu'il y avait un risque d'inondation (vigilance orange) :

Pourquoi est-ce que je dois écouter la radio régulièrement ? :

- ☐ Pour suivre les événements et écouter les consignes de sécurité.
- ☐ Parce qu'écouter de la musique permet d'avoir moins peur.
- ☐ Pour ne plus entendre le bruit de l'orage.

Pourquoi il ne faut pas utiliser sa voiture ? :

- ☐ Pour ne pas la salir ou l'abîmer.
- ☐ Car elle pourrait tomber en panne à cause de la pluie.
- ☐ Car on pourrait se retrouver coincés sur la route par l'eau qui monte.

Pourquoi je dois téléphoner à ma Mamie qui habite seule ? :

- ☐ Parce que c'est son anniversaire.
- ☐ Pour savoir si le téléphone fonctionne toujours.
- ☐ Pour vérifier où elle est et s'assurer qu'elle n'est pas en danger.

Lorsque l'inondation a commencé et que la rivière a débordé :

Pourquoi est-ce que je dois me réfugier en hauteur (dans les étages) ? :

- ☐ Pour ne pas salir mes nouvelles baskets.
- ☐ Car l'eau monte et je serai plus en sécurité en hauteur.
- ☐ Pour mieux voir ce qu'il se passe.

Deviens un expert...

Pour bien se rappeler des bons comportements en cas d'inondation, il est important de comprendre pourquoi on les fait. Et surtout, si tu n'es pas capable d'expliquer à tes parents la raison pour laquelle il faut le faire, tes parents risquent de ne pas t'écouter et de ne pas te croire...

Une fois en hauteur, pourquoi faut-il attendre les secours ? :

- ☐ Pour se reposer un peu.
- ☐ Parce que c'est une bonne occasion pour voir enfin un pompier en vrai.
- ☐ Parce que c'est dangereux de nager ou de marcher dans l'eau (le courant peut être très fort et nous emporter).

Si je suis à l'école, pourquoi est-ce que mes parents ne doivent pas venir me chercher ? :

- ☐ Parce qu'ils seraient en danger dans la rue ou dans leur voiture.
- ☐ Parce qu'ils doivent d'abord finir leur travail.
- ☐ Parce que ce n'est pas encore « l'heure des parents ».

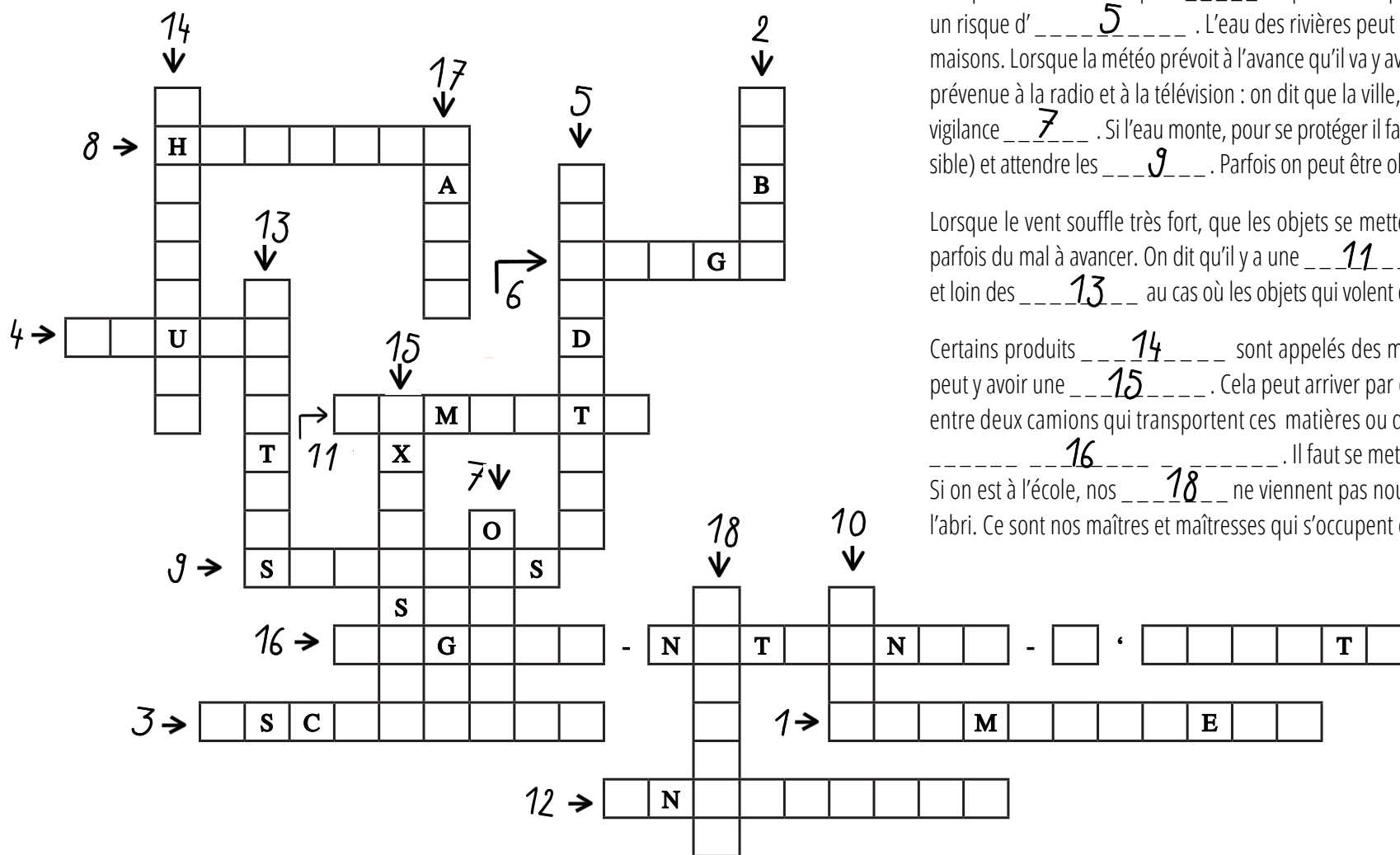
Si je suis à l'école, qui est-ce que j'écoute et qui est-ce qui s'occupe de moi ? :

- ☐ Le copain le plus fort en natation
- ☐ Les maîtres/maitresses et les responsables du périscolaire.
- ☐ Personne, je suis assez grand.



Fiche 9 : Mots fléchés et texte à trous

[après le spectacle]



Retrouve

les mots dans le texte à trous et replace-les dans la grille de mots fléchés

Si d'un seul coup les objets se mettent à bouger autour de nous et que le sol se met à vibrer, c'est un _____ **1** _____ de terre. Il faut immédiatement se protéger sous une _____ **2** _____ pour que rien ne nous tombe sur la tête. Lorsque ça ne bouge plus, il faut sortir dehors car l'immeuble pourrait s'écrouler. Il faut descendre par les escaliers car l'_____ **3** _____ a peut-être aussi été abîmé par les secousses.

Lorsqu'il tombe beaucoup de _____ **4** _____ en peu de temps, ou lorsqu'il pleut pendant longtemps, il y a un risque d'_____ **5** _____. L'eau des rivières peut monter, envahir des rues et rentrer dans des maisons. Lorsque la météo prévoit à l'avance qu'il va y avoir un important _____ **6** _____, la population est prévenue à la radio et à la télévision : on dit que la ville, la rivière ou le département sont placées en vigilance _____ **7** _____. Si l'eau monte, pour se protéger il faut se mettre en _____ **8** _____ (le plus haut possible) et attendre les _____ **9** _____. Parfois on peut être obligés de monter sur le _____ **10** _____ de l'immeuble.

Lorsque le vent souffle très fort, que les objets se mettent à voler dans la rue autour de nous, on a parfois du mal à avancer. On dit qu'il y a une _____ **11** _____. Il faut se mettre à l'abri à l'_____ **12** _____ et loin des _____ **13** _____ au cas où les objets qui volent dehors cassent les vitres.

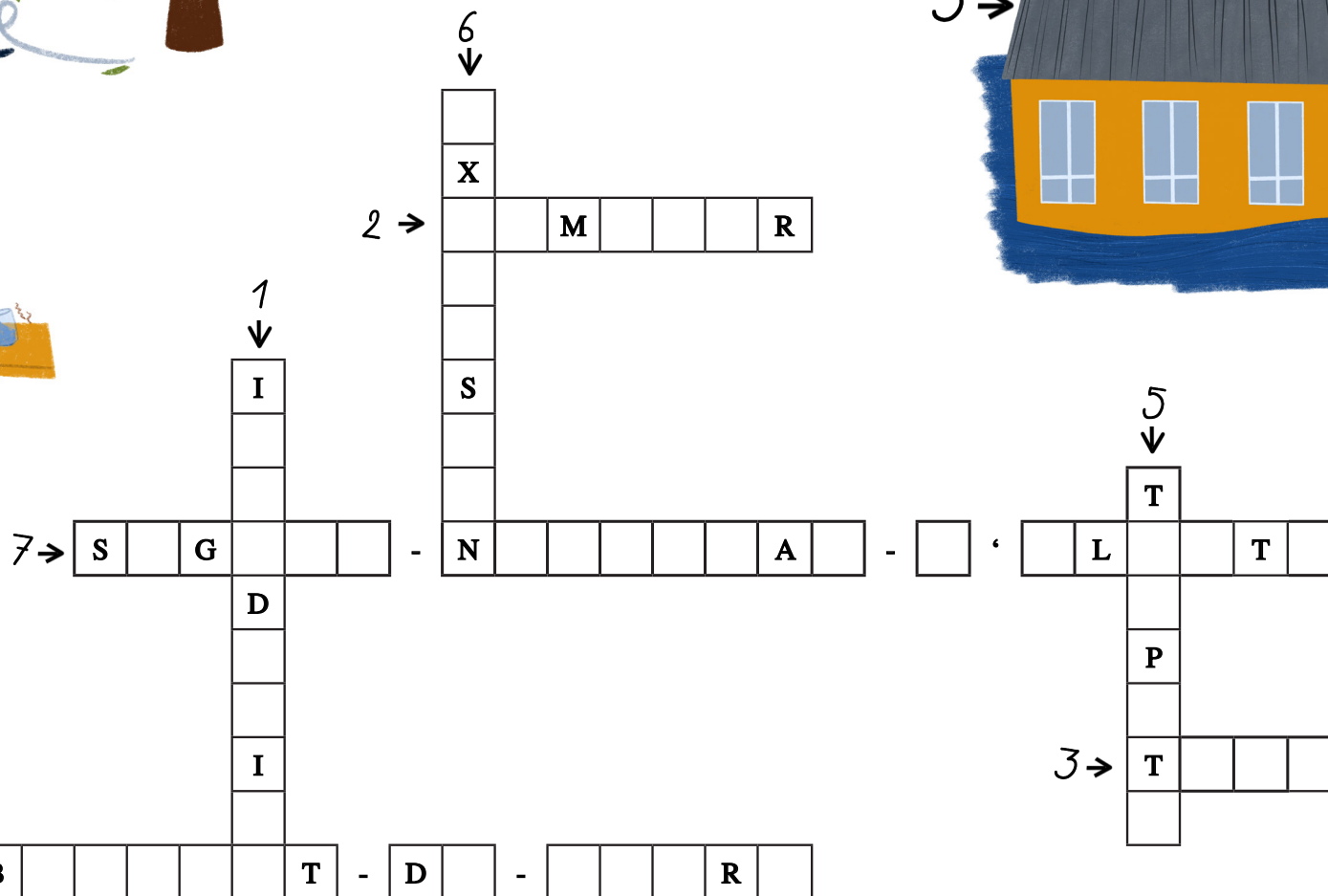
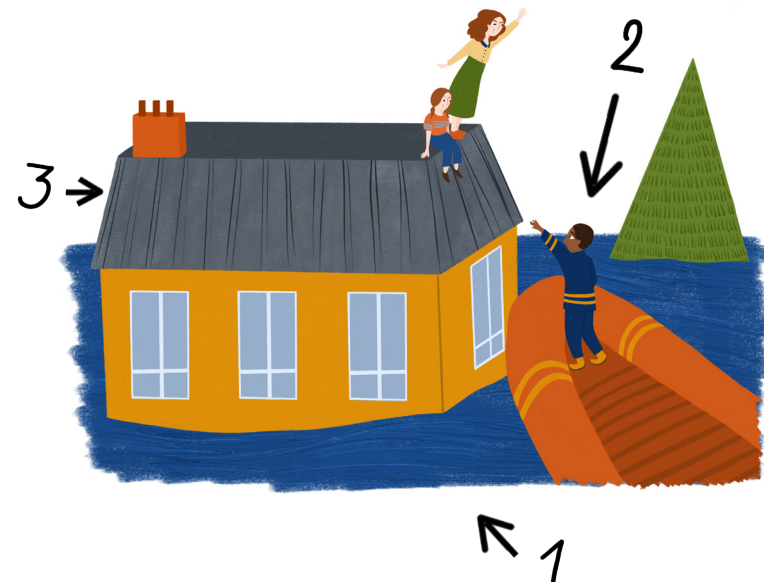
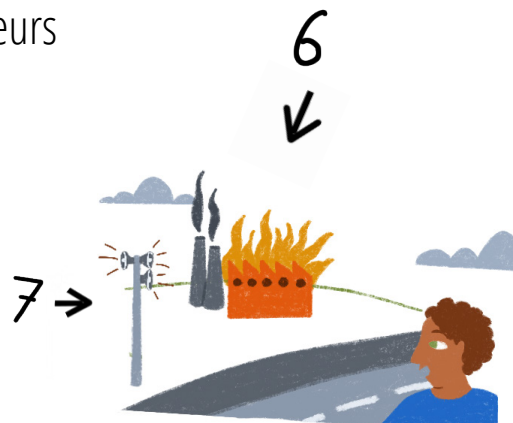
Certains produits _____ **14** _____ sont appelés des matières dangereuses car si on les mélange il peut y avoir une _____ **15** _____. Cela peut arriver par exemple quand il y a un accident sur la route entre deux camions qui transportent ces matières ou dans une usine chimique. On entend alors le _____ **16** _____. Il faut se mettre à l'abri à l'intérieur et écouter la _____ **17** _____. Si on est à l'école, nos _____ **18** _____ ne viennent pas nous chercher. Il faut que tout le monde reste à l'abri. Ce sont nos maîtres et maîtresses qui s'occupent de nous.



Fiche 10: Mots fléchés risques majeurs

[après le spectacle]

Retrouve les mots correspondants aux dessins et écris les dans la grille de mots fléchés



Fiche 11 : *Situer les zones à risque (inondation)*

[après le spectacle]

Qu'en penses-tu ?

Est-ce que l'école a été construite dans une zone à risque ?

Pourquoi était-il important de construire l'hôpital sur la colline ?

Que se passe-t-il si le pont est détruit par l'inondation ?

Quelle est la maison la plus en danger en cas d'inondation ?



Fiche 12: *Se préparer* en cas d'évacuation

[après le spectacle]

Entoure les 14 objets que tu dois mettre dans ta valise en cas d'évacuation de ta maison à cause d'une inondation...



Fiche 13: *Connaître* les risques d'inondation à proximité

[après le spectacle]

Les inondations peuvent survenir parce qu'un cours d'eau déborde après de fortes pluies.

Est-ce qu'il y a un cours d'eau à proximité de chez toi ?

.....

Quel est son nom ?

.....

Est-ce une rivière ou un fleuve ?

.....

A-t-il déjà débordé ?

.....

Quand était la dernière inondation à cause de ce cours d'eau ?

.....

Les inondations peuvent survenir parce qu'il pleut beaucoup d'un seul coup ou parce qu'il pleut longtemps sans s'arrêter ou presque.

Est-ce qu'il pleut souvent dans ta région ?

.....

.....

Est-ce qu'il y a souvent de violents orages ?

.....

.....

A partir d'articles

de la presse locale, et à partir de plans de la ville ou de la région et à partir de statistiques météorologiques, du site vigicrues (*lien*), les enfants essaient de comprendre d'où viennent les dangers d'inondation dans leur «ville». Quelle fréquence ? Quelle intensité ? A quelle période ?

Les inondations peuvent venir de la mer.

Est-ce que tu habites près de la mer ?

.....

Les inondations peuvent parfois venir de l'eau ou de la boue qui coule des montagnes.

Est-ce que tu habites en contrebas d'une montagne ?

.....

.....

Les inondations peuvent survenir lors d'un orage après une période de très forte chaleur car le sol très sec ne parvient pas à absorber et retenir l'eau.

Est-ce qu'il y a parfois des périodes de sécheresse dans ta région ?

.....

.....

Si oui, à quelle saison ?

.....

Est-ce qu'il peut y avoir des orages à cette saison ?

.....

.....



Fiche 14: Chanter la chanson du spectacle

[après le spectacle]

Deviens chanteur (et danseur ?)

Il est possible de reprendre la chanson du spectacle en apprenant l'air et les paroles. On peut également accompagner la chanson d'une chorégraphie (comédie musicale ?) pour montrer comment se protéger pour chacun des risques majeurs évoqués. Il est possible de faire chanter la chanson par plusieurs «choeurs» : celui des enfants qui connaît et veut transmettre les bons réflexes et celui des grands qui n'ont pas le temps et pensent que ça ne peut pas arriver...

Une captation vidéo de la chanson est sur le site www.theatre-risquesmajeurs.fr

1. Et si l'eau mon - te sou - dain si la ri - vière dé - bor - de de - main que fe - ras tu ?
 2. Si la terre bouge sou - dain un trem - ble - ment de te - rre de - main
 3. Si l' vent se dé - chaîne sou - dain u - ne tem - pête é - cla - te de - main

5 Que fe - ras tu pour te pro - té - ger si l'eau ve - nait à mon - ter que fe - ras tu ? une
 si tu vois les murs trem - bler
 si tout se met à vo - ler

9 in - on - da - tion i - ci ? je n'y crois pas je n'ai pas l' temps de ré - flé - chir à ça de tou - te fa - çon ça n'a - rriv' ra pas !
 un trem - ble - ment de terre n'im - por - te quoi !
 u - ne tem - pête i - ci ? tu rêves ou quoi ?

14 Oui mais si ça a - rri - vait c'est po - ssible on ne sait ja - mais a prends les re - flexes a - vec moi c'est fa - cile et u - tile tu ve - rras...



Fiche 15: *Enquêter, interviewer des témoins d'inondations*

[après le spectacle]

Pour prolonger le travail de la fiche 13 qui consistait à s'informer des risques d'inondation à proximité, il peut être également intéressant de mener une enquête auprès de la population, notamment lorsqu'il y a eu une inondation majeure dans un passé récent.

Choisir les personnes à interviewer. Le plus simple est de demander à chaque enfant d'interroger ses proches, famille et voisins (avec l'aide des parents). Il est également possible d'organiser des interviews dans des lieux comme les maisons de retraite. Interroger les souvenirs des personnes âgées pour retrouver l'historique des inondations sur un territoire est une belle occasion de travailler sur le lien inter-générationnel... Les souvenirs seront peut-être moins fiables que des articles de presse mais ils ont l'avantage d'être des témoignages directs incarnés auxquels les enfants auront davantage de facilités à s'identifier.



Deviens Reporter

Mène une véritable enquête pour connaître l'histoire des inondations dans ta ville ou ta région. Pars à la recherche d'informations auprès de parents, de voisins, de personnes âgées dans des maisons de retraite. Pars à la recherche de traces laissées par les précédentes inondations (repères de crue, détériorations, ...)

Etablir un questionnaire. Par petits groupes, les enfants établissent le questionnaire. Il peut être assez intéressant de laisser les groupes d'enfants partir dans des directions différentes en fonction de leur personnalité : certains s'attarderont sur les faits, d'autres sur les sensations, certains sur les causes, d'autres sur les conséquences, etc...

Interviewer. En fonction de l'âge des enfants et des moyens (matériels et humains) à disposition, les interviews peuvent être filmées ou enregistrées. Cela nécessite d'avoir un temps de «dérushage» des interviews plus tard en classe mais cela assure du coup une meilleure intégration de l'information par le phénomène de répétition. Les réponses peuvent évidemment être notées en direct par écrit par l'enfant (ou par un de ses parents) dans le cas où les familles sont sollicitées pour aider l'enfant à enquêter.

Récolter des images. A l'occasion des interviews, les enfants pourront essayer de récolter des images (photos et vidéos) de l'inondation et du cours d'eau sur lesquels ils enquêtent.

Observer. L'enquête peut s'accompagner d'une sortie scolaire pour aller observer à proximité, des traces laissées par de précédentes inondations (repères de crue, détériorations, ...)

Restituer. La restitution d'un tel travail peut prendre plusieurs formes : exposition sous forme d'affiches (texte et images), reportage audio (à la manière d'un documentaire «anniversaire» d'une inondation), d'exposés oraux dans la classe, de rédaction d'un texte libre à partir de la matière accumulée («Ce qui m'a le plus marqué...») ou éventuellement sous forme de «Journal télévisé» (voir Fiche 16).



Fiche 16 : *Journal télévisé (informer la population)*

[après le spectacle]



Deviens présentateur télé

Ecris un bulletin d'information météo présentant une vigilance orange inondation puis filme-le ou présente-le à la classe ou à l'école toute entière.

Le bulletin d'informations doit expliquer quelles sont les prévisions de pluie, quels sont les endroits à risque, quelles sont les consignes à respecter, etc...

Le bulletin d'information est un bon moyen de replacer l'enfant dans un rôle de relai des bons comportements notamment vis à vis des grandes personnes qui n'ont pas le temps... Il faut faire un travail de synthèse de toutes les informations et consignes présentes dans le spectacle (en lien avec les fiches 8 à 12) et les retranscrire à sa manière.

L'enfant se sent investi de la mission de transmettre. La forme de restitution choisie pourra être fonction du public visé (autres classes de l'école ou parents).

Préparer (rédiger). Avant de mettre en forme le bulletin d'informations, il est important de retrouver tous les éléments que l'on peut y insérer : les prévisions météo (vigilance orange, alerte orange/rouge), le cours d'eau à l'origine de l'inondation, les dégâts déjà causés, les consignes de sécurité, les erreurs à ne pas commettre, les risques à venir, etc.

En plus de la présentatrice ou du présentateur, on peut imaginer une ou un scientifique, des victimes de l'inondation, une personne âgée témoignant d'une inondation passée, des enfants bloqués dans leur école avec leur maîtresse, des personnes évacuées dans un gymnase de la ville...

Il faut ensuite rédiger un «synopsis» pour essayer de construire le bulletin d'information scène par scène en définissant pour chacune d'elle l'information qui va être transmise et les personnages présents dans la scène.

En fonction de l'âge des enfants, le texte pourra être écrit et mémorisé ou uniquement travaillé sous forme d'improvisation dirigée.

Filmer (ou jouer sous forme de saynète théâtrale). En fonction du temps et des moyens disponibles, le scénario réalisé peut être soit filmé soit joué en live devant un public (autres classes ou parents).

L'avantage du film est de pouvoir utiliser différents espaces de l'école (confinement dans une salle, la cour de récréation, etc).



Fiche 17 : *Film d'animation - stop motion*

[après le spectacle]

La réalisation d'un film d'animation en stop-motion est un projet abondant de multiples compétences du programme à travers des activités porteuses de sens et sources de motivation pour les élèves..

C'est un projet plus facile à mettre en oeuvre qu'un film traditionnel : l'enseignant-e est dégagé-e de toutes les contraintes liées au jeu des acteurs et à leur direction, un espace restreint qui peut être aménagé dans la classe avec les décors suffit (une table), les possibilités sont nombreuses, du plus simple au plus élaboré (utilisation de petits jouets, de personnages ou fabrication intégrale des personnages et décors).

Le premier choix à faire est celui du format. il existe deux types de film d'animation : en deux dimensions (prises de vue verticales d'éléments en 2D) ou en trois dimensions (prises de vue horizontales d'éléments en 3D).

La réalisation des décors et des personnages est souvent très chronophage. Il en va de même pour l'inclusion d'effets spéciaux (explosions, animation des visages). Pour gagner du temps, il est possible de faire le choix de mettre en scène uniquement des objets existants (ex: jouets) et il est recommandé de faire l'impasse sur les détails (ex: mouvement des lèvres).

Dans un souci de gain de temps, il est possible pour la trame générale du film d'animation de rester sur la scène d'inondation de la pièce (en théâtre d'objets) c'est à dire :
Une fille et sa maman décident d'aller à la pêche car il fait beau dehors. Elles n'ont pas écouté la radio qui annonçait une vigilance orange (risque inondation). Une fois à la rivière, un orage éclate et elles se retrouvent coincées. Un bateau de pompiers vient les chercher et les emmène de l'autre côté de la ville. Ils repartent aider d'autres personnes. Mais alors qu'elles se croient en sécurité, l'eau continue de monter. Elles vont se protéger d'abord dans les étages puis sur le toit de l'immeuble. Enfin, l'eau s'arrête de monter puis redescend progressivement... Tout le monde est sauvé !

Voici les différentes étapes pas à pas d'un film en stop-motion :

Scénario.

- écriture de la trame générale du film (*étape optionnelle si vous utilisez la trame du spectacle*),

Deviens réalisateur

Réalise un film d'animation pour recréer sous une autre forme, l'histoire de l'inondation racontée dans la pièce de théâtre.

- découpage de la trame en scènes,
- élaboration des fiches détaillées des personnages et des lieux,
- écriture détaillée des différentes scènes,
- réalisation du storyboard avec choix des différents plans et cadrages.

Préparation.

- création des personnages, des décors et des accessoires (*étape optionnelle*),
- expérimentation autour des bruitages,
- travail autour du dialogue (activités théâtrales).

Photographier.

- installation fixe du studio d'enregistrement (décors, lumières, fixation du ou des appareils de prise de vue),
- prise des photos, scène par scène (pas forcément dans l'ordre chronologique).

Pré-montage des scènes.

- réalisation du montage de chacune des scènes séparément (sans le son),
- création des effets spéciaux (*étape optionnelle*).

Sonorisation et doublage son.

- enregistrement des dialogues et des voix off,
- production et enregistrement des bruitages,
- enregistrement/choix des musiques,
- doublage son des différentes scènes préalablement montées.

Montage final.

- montage dans l'ordre chronologique des scènes préalablement sonorisées,
- incorporation des transitions visuelles et sonores,
- incorporation des génériques de début et de fin.



Fiche 18: Théâtre d'ombres

[après le spectacle]

Comme le projet de film d'animation en stop-motion, la création d'un spectacle de théâtre d'ombres permet aux enfants de réinterpréter une histoire sous une autre forme artistique. Le théâtre d'ombres est beaucoup plus simple à mettre en place d'un point de vue technique (drap, source de lumière, découpe de papier rigide, baguettes en bois, etc...). Il va nécessiter du travail «théâtral» de répétition et de manipulation des objets...



Deviens comédien

Réalise un spectacle de théâtre d'ombres pour recréer sous une autre forme, l'histoire de l'inondation racontée dans la pièce de théâtre.

Scénario. Dans un souci de gain de temps, il est possible de reprendre la trame de la scène d'inondation de la pièce (en théâtre d'objets) c'est à dire :

Une fille et sa maman décident d'aller à la pêche car il fait beau dehors. Elles n'ont pas écouté la radio qui annonçait une vigilance orange (risque inondation). Une fois à la rivière, un orage éclate et elles se retrouvent coincées. Un bateau de pompiers vient les chercher et les emmène de l'autre côté de la ville. Ils repartent aider d'autres personnes. Mais alors qu'elles se croient en sécurité, l'eau continue de monter. Elles vont se protéger d'abord dans les étages puis sur le toit de l'immeuble. Enfin, l'eau s'arrête de monter puis redescend progressivement... Tout le monde est sauvé !

Vous êtes bien évidemment libres de construire intégralement le scénario avec les enfants. D'autres idées de scénarii pour le théâtre d'ombres pourraient être de raconter l'histoire de Tilly Smith (Tsunami en 2004) ou d'illustrer la chanson «en live» *Oui, mais si ça arrivait...*

Fabriquer. Plusieurs techniques de théâtre d'ombres sont possibles. Nous vous conseillons de partir sur des personnages et décors attachés au bout de baguettes en bois. Il n'est pas nécessaire d'avoir des personnages articulés (bouche, jambes ou bras), la manipulation risquerait d'être trop compliquée. des petits mouvements de poignet suffisent à exprimer (en plus de la parole) le rire, la peur, la colère, etc... Il est important de s'attacher à ce que les formes choisies soient facilement reconnaissables et pas trop compliquées à découper. Nous vous conseillons d'utiliser du papier épais un peu rigide (ou du carton assez fin) pour faire vos personnages et décors. Plus le matériau sera rigide plus il sera résistant mais plus il sera difficile à découper...

Répéter. En fonction de l'âge des enfants et le temps alloué au projet, vous pourrez soit faire le choix d'écrire précisément les dialogues, de les faire apprendre et répéter ou bien de laisser les enfants improviser à partir de la trame définie.

Restituer. Si vous souhaitez que chaque enfant manipule les objets, il est préférable de partir sur une restitution en classe où chaque groupe (de 4-5) passe l'un après l'autre. Pour une restitution devant les autres classes de l'école ou les parents, il faudra que chaque groupe travaille sur un scénario différent pour éviter l'effet «répétition»...



Annexes

[1/2]

Fiche 3. Pour être tout à fait exact... Il y a un autre phénomène que l'évaporation des mers et océans, qui permet de renvoyer de l'eau dans le ciel. Une partie de la pluie qui ruisselle sur les terres (après des précipitations) s'infiltre dans le sol. La végétation en absorbe une grande quantité, qui est ensuite restituée dans l'atmosphère par *évapo-transpiration*.

Fiche 4. Pour aller plus loin, vous pouvez consulter les 20 fiches pédagogiques éditées par le ministère de la transition écologique et solidaire sur l'eau : <http://www.lesagencesdeleau.fr/2012/07/19/20>

Fiche 6. Pour se rappeler des bons comportements, voir l'annexe de la fiche 9.

Fiche 8b. A2 - B4 - C3 - D1

Fiche 9. Si d'un seul coup les objets se mettent à bouger autour de nous et que le sol se met à vibrer, c'est un TREMBLEMENT de terre. Il faut immédiatement se protéger sous une TABLE pour que rien ne nous tombe sur la tête. Lorsque ça ne bouge plus, il faut sortir dehors car l'immeuble pourrait s'écrouler. Il faut descendre par les escaliers car l'ASCENSEUR a peut-être aussi été abîmé par les secousses.

Lorsqu'il tombe beaucoup de PLUIE en peu de temps, ou lorsqu'il pleut pendant longtemps, il y a un risque d' INONDATION . L'eau des rivières peut monter, envahir des rues et rentrer dans des maisons. Lorsque la météo prévoit à l'avance qu'il va y avoir un important ORAGE , la population est prévenue à la radio et à la télévision : on dit que la ville, la rivière ou le département sont placés en vigilance ORANGE . Si l'eau monte, pour se protéger il faut se mettre en HAUTEUR (le plus haut possible) et attendre les SECOURS . Parfois on peut être obligés de monter sur le TOIT de l'immeuble.

Lorsque le vent souffle très fort, que les objets se mettent à voler dans la rue autour de nous, on a parfois du mal à avancer. On dit qu'il y a une TEMPÊTE. Il faut se mettre à l'abri à l'INTERIEUR et loin des FENÊTRES au cas où les objets qui volent dehors cassent les vitres.

Certains produits CHIMIQUES sont appelés des matières dangereuses car si on les mélange il peut y avoir une EXPLOSION . Cela peut arriver par exemple quand il y a un accident sur la route entre deux camions qui transportent ces matières ou dans une usine chimique. On entend alors le SIGNAL NATIONAL D'ALERTE . Il faut se mettre à l'abri à l'intérieur et écouter la RADIO.

Si on est à l'école, nos PARENTS ne viennent pas nous chercher. Il faut que tout le monde reste à l'abri. Ce sont nos maîtres et maîtresses qui s'occupent de nous.

Il est possible d'aller écouter le signal national d'alerte sur le lien suivant : <https://www.youtube.com/watch?v=gjUObCTriBM&feature=youtu.be>

Fiche 10. 1. INONDATION, 2. POMPIER, 3. TOIT, 4. TREMBLEMENT DE TERRE, 5. TEMPÊTE, 6. EXPLOSION, 7. SIGNAL NATIONAL D'ALERTE

Fiche 11. Pour pouvoir bien répondre aux questions, il est important :

- de repérer les endroits en pente (l'eau s'écoule du point le plus haut au point le plus bas)
- d'observer le tracé du cours d'eau (lorsque le niveau de l'eau monte et que le courant s'accélère, l'eau a du mal à «prendre les virages» du tracé initial du cours d'eau, elle s'échappe en continuant son chemin en ligne droite).
- d'observer le nombre d'étages des différents bâtiments

1/ L'école est située dans une zone à risque car elle est proche du cours d'eau. Malgré tout, elle est située du bon côté car la pente de la colline va du haut du dessin à gauche vers le bas du dessin à droite. Et comme l'eau a tendance à s'écouler du point le plus haut vers le point le plus bas, si le cours d'eau déborde, il va plutôt déborder de l'autre côté du village. On peut aussi imaginer que l'eau va s'échapper du cours d'eau en ligne droite à partir du virage situé juste au dessus de la maison bleue.

Les personnes qui ont décidé de construire l'école près de la rivière ont eu un bon réflexe : ils ont construits une école avec plusieurs étages, les élèves pourront donc se protéger en montant à l'étage (et sur le toit si l'accès a été prévu) en cas de grosse inondation.

2/ L'hôpital a été intelligemment placé tout en haut de la colline. Il a donc très très peu de risque d'être touché par l'inondation. C'est très important car les personnes malades dans les lits d'hôpitaux sont très difficiles à déplacer. Il n'est souvent pas possible de les faire monter tous dans les étages. De plus si l'eau venait à rentrer dans l'hôpital, certaines machines risqueraient de tomber en panne et le personnel de l'hôpital ne pourrait plus prendre soin des patients.

3/ Le pont est un ouvrage fragile en cas d'inondation : ils peuvent être endommagés par un niveau d'eau important et un courant très fort. Ils peuvent également être détruits par des arbres, voitures ou autres transportés par le cours d'eau. Le problème de ce village est que la caserne de pompiers est située du «mauvais côté» du village (celui le plus à risque et celui où il y a le moins d'habitations) donc si le pont venait à être détruit par l'inondation, les pompiers auraient du mal à venir porter secours aux habitants de l'autre côté du village.



Annexes

[2/2]

4/ Les maisons les plus en danger sont donc les trois maisons situées à droite du cours d'eau. La caserne de pompiers est située un peu plus haut, elle a moins de risque d'être touchée. Parmi les trois maisons, l'une d'entre elle ne permet pas à ses habitants de monter à l'étage en cas d'inondation : c'est la maison bleue. De plus, elle est située juste en-dessous d'un virage par lequel l'eau risque de s'échapper quand le niveau et le courant vont augmenter.

Fiche 12. La liste des objets à prendre en cas d'évacuation se trouve sur le site : <https://www.gouvernement.fr/risques/preparer-son-kit-d-urgence>.

Il s'agit de : eau, couteau de poche multifonctions, nourriture de secours, lampe de poche avec piles de rechange, bougies avec allumettes ou briquet, radio avec piles ou à manivelle, trousse médicale, clés de maison, clés de voiture, téléphone portable, argent liquide ou carte de crédit, papiers d'identité. Dans la valise, on peut mettre aussi (si on a le temps) quelques jeux calmes pour patienter (jeu de cartes, crayons de couleur), on évite les instruments de musique et les ballons pour ne pas gêner les autres...

Fiche 14. Paroles de la chanson :

Et si l'eau monte. Soudain.
Si la rivière déborde, demain...
Que feras-tu ?
Que feras-tu pour te protéger si l'eau venait à monter...
Que feras-tu ?
Une inondation, ici ? Je n'y crois pas
Je n'ai pas le temps de réfléchir à ça
De toute façon, ça n'arrivera pas !

Oui, mais si ça arrivait ?
C'est possible, on ne sait jamais.
Apprends les réflexes avec moi
C'est facile et utile, tu verras...

Si la terre bouge. Soudain.
Un tremblement de terre demain...

Que feras-tu ?
Que feras-tu pour te protéger si tu vois les murs trembler...
Que feras-tu ?
Un tremblement de terre, n'importe quoi !
Je n'ai pas le temps de réfléchir à ça
De toute façon, ça n'arrivera pas !

Oui, mais si ça arrivait ?
C'est possible, on ne sait jamais.
Apprends les réflexes avec moi
C'est facile et utile, tu verras...

Si le vent se déchaîne. Soudain.
Une tempête éclate demain...
Que feras-tu ?
Que feras-tu pour te protéger si tout se met à voler...
Que feras-tu ?
Une tempête ici ? Tu rêves ou quoi ?
Je n'ai pas le temps de réfléchir à ça
De toute façon, ça n'arrivera pas !

Oui, mais si ça arrivait ?
C'est possible, on ne sait jamais.
Apprends les réflexes avec moi
C'est facile et utile, tu verras...

Fiche 17. De nombreux sites sur internet reprennent les différentes étapes pas à pas de ce type de projet et ressentent les matériels et logiciels possibles avec leurs avantages et inconvénients. Les sites suivants en présentent quelques uns : http://dsden02.ac-amiens.fr/tnp/tnp_internet/Dossier_numeriques/film-animation/le_film_d_animation.html ou <http://cic-lavaladjoin-ia53.ac-nantes.fr/filmanim/>





[L'auteur-metteur en scène]

Renaud Rocher est auteur, metteur en scène et comédien. Il est directeur artistique de la compagnie Essentiel Ephémère et du Théâtre Le Fou.

Ses pièces *Jeune Public* sont l'occasion de traiter des sujets incontournables de la construction de l'enfant sans jamais perdre de vue l'aspect ludique indispensable au spectacle, comme :

- la maltraitance, avec *Les P'tits soucis de Scapin* (plus de 200 représentations dont le festival d'Avignon en 2009)
- la difficulté pour un enfant de trouver sa place, avec *Dans ta chambre !!!* (plus de 80 représentations en Rhône-Alpes)
- la différence, les préjugés et le handicap, avec *La Fée cabossée* (50 représentations en Rhône-Alpes) et *l'Asperge et la patate* (80 représentations dont le festival d'Avignon en 2015).
- le partage, la générosité et le "tout est possible", avec *La Jeunesse du Père-Noël* (40 représentations en Rhône-Alpes).

Des pièces engagées pour les adultes de demain !

[L'équipe artistique]

Le spectacle est une création de la compagnie Essentiel Ephémère.

Quatre binômes de comédiens tournent actuellement ce spectacle. Valérie Bellencontre et Caroline Personne, Pascaline Chambon et Alizé Lombardo, Jean-Luc Burfin et Renaud Rocher (dans une version "masculine" de la pièce avec un fils et son papa...) et Marie Berger et Arlo Doukhan (dans une version «mixte» avec une fille et son papa).

Les bandes son ont été créées par Jean-Philippe Rabilloud. Les décors et costumes sont de Florence Bagage et Anaïs Gouveia. La création lumière a été réalisée par Anaïs Gouveia et Renaud Rocher.

[Une fable sibérienne pour la route...]



Six bûcherons essaient de soulever un gros arbre qu'ils ont abattu. Le tronc est énorme. Ils s'efforcent, mais ils sont incapables de le bouger. Tout à coup, l'un d'entre eux grimpe sur le tronc et commence à chanter. Et voilà qu'à cinq, portés par les chants du sixième, ils parviennent à bouger l'arbre. Telle est la condition de l'artiste : il est un poids en plus pour l'humanité, il ne produit rien et pourtant, il donne de la force.



Si vous avez envie de lire cette fable sibérienne aux enfants... nous serions ravis de connaître leur point de vue !





Oui, mais si ça arrivait...

Une éducation aux risques majeurs

Compagnie Essentiel Ephémère
2 rue Fernand Rey
69001 Lyon

Chargée de production : Aline Jacomet
09.54.09.23.93. - administration@essentielephemere.fr

Plus d'informations sur le site : www.theatre-risquesmajeurs.fr